

1. Комплекс основных характеристик программы.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИВАНОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ»



«Утверждаю»
Директор ГБУДО ИОЦРДОД
Е.В. Козлова
«31» _____ 2017г.

Одобрено методическим советом
ГБУДО ИОЦРДОД
Протокол № 28 от «31» 08 2017г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

(художественная направленность)

Возраст детей 8-16 лет

Срок реализации – 2 года

Автор:
Черепенина
Юлия Вячеславовна
педагог дополнительного
образования

Иваново 2017

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» художественной направленности предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению является учебно-познавательной, по времени реализации - двухгодичной.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Педагогическая целесообразность программы «Юный художник» объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Адресат программы. Программа «Юный художник» адресована возрастной **детской группе 8-13 лет**. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 10 человек. В объединение принимаются все желающие начальной и средней школы. Состав групп - постоянный.

Срок реализации данной программы – 2 года.

Режим занятий:

для первого года обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4, 144 часа в год. Перерыв между занятиями 5 – 10 минут;

для второго года обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 3 академических часа (перерыв 5-10 минут). Программа обучения составляет 216 часов;

В структуру программы 1 года обучения входят 14 тем и 15 тем 2-го года обучения. В каждой теме выделяется образовательная часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающая часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве, просмотром работ и их обсуждением.

Ожидаемые результаты освоения программы. Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого, ребенок.

Форма обучения очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – создание условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся через изобразительное искусство.

В результате изучения курса программы «Юный художник» должны быть достигнуты определенные задачи.

Личностные задачи отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Юный художник»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные задачи характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные задачи характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№ п\п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный контроль
2	Выразительные средства изображения	2	10	12	Устный контроль
3	Форма предметов	2	10	12	Проверка практических работ
4	Холодная и теплая цветовая гамма	2	8	10	Проверка практических работ
5	Композиционное решение рисунка	2	14	16	Проверка практических работ, к/р
6	Декоративно-прикладное искусство	2	14	16	Выставка работ
7	Цвет и оттенок. Смешиваем краски	2	12	14	Проверка практических работ
8	Художник и фантазия	2	6	8	Выставка работ
9	Иллюстрация к сказке	2	4	6	Конкурс
10	Дизайн	2	6	8	Устный контроль
11	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.	2	12	14	Проверка работ, к/р
12	Работа с бумагой: аппликация, коллаж.	2	8	10	Выставка работ
13	Портрет.	2	6	8	Выставка работ
14	Графика, как вид изобразительного искусства.	2	4	6	Выставка работ
15	Итоговое занятие	2		2	Итоговая выставка
	Итого:	27	117	144	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения:

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. Знакомство детей друг с другом.

Практическая работа:

Выполнения этюда «Осень» в технике «отпечатки листьев».

2. Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.

Теория: Понятия: линия, точка (классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие). Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Знакомство с богатой красочной палитрой.

Практическая работа:

Изображение линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая.

Рисование с помощью линий.

Изображение окраски шкур животных, оперения птиц с помощью линий и пятен.

Изображение радуги с помощью цветового спектра.

Рисунок-настроение: «веселый» и «грустный».

Творческая работа «Деревья за окном»

3. Форма предметов.

Теория: Расположение рисунка на листе бумаги; передача формы и цвета предметов.

Моделирование форм предметов тенями и бликами.

Практическая работа:

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы.

Последовательность работы над рисунком.

Тональная проработка формы.

Градации светотени

4. Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности

холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическая работа:

Красота зимы.

На севере.

Осенний пейзаж.

Египет.

5.Композиционное решение рисунка.

Теория: Выявление композиционного центра. Распределение изображения в композиции.

Практическая работа:

Натюрморт «дары осени».

Букет подсолнухов.

Цвета весны. Земля-небо в пейзаже.

Заполнение плоскости листа.

«Аквариум». Творческая работа.

Работа на тонированной бумаге.

Натюрморт «Фантазия»

Творческая работа

6.Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Народная игрушка: приемы её лепки и росписи.

Практическая работа:

Дымковская игрушка (лепка).

Хохломская роспись.

Узор, орнамент.

Моя любимая чашка. Роспись.

Тарелка. Роспись.

Роспись кухонной доски

7.Цвет и оттенок. Смешиваем краски.

Теория: Основы цветоведения. Обучение смешиванию красок с целью получения красивых цветовых пятен.

Практическая работа:

Синий – «Морской пейзаж». Творческая работа.

Желтый – Фрукты. Работа с натуры.

Зеленый – «В лесу».

Красный – «Закат».

Цветовое пятно – Цветочная поляна.

Маки.

8.Художник и фантазия.

Теория: Обучение видеть, чувствовать и фантазировать. Нетрадиционные виды изображения.

Практическая работа:

Тот, кого не существует. Творческая работа.

Сказочная Жар-птица. Творческая работа.

«На что это похоже?». «Кляксография», монотипия – отпечатывание.

9.Иллюстрация.

Теория: Читаем и рисуем. Передача в рисунке простых и сложных сюжетов из прочитанного произведения.

Практическая работа:

Герои любимых сказок.

Иллюстрация к сказке, рассказу.

10. Дизайн

Теория: Дизайн. Эскиз. Карнавалы Венеции.

Практическая работа:

Карнавальные маски

Фантазийные шляпы

11.Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.

Теория: Основные разновидности скульптуры: круглая скульптура и рельеф. Знакомство с народными промыслами.

Практическая работа:

Лепка зверей.

Изготовление посуды. Лепка.

Дымковская игрушка. Лепка.

Каргопольская игрушка. Лепка.

Фактура поверхности. Рельеф.

Рисунок пластилином.

12.Работа с бумагой: аппликация, коллаж.

Теория: Обучение технике коллажа и аппликации.

Практическая работа:

Осенний пейзаж в технике коллаж, в смешанной технике.

Композиция «Чудо-дерево», «Жар-птица», «Полянка».

Оформление работы в рамку.

13.Портрет.

Теория: Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическая работа:

Портрет друга.

Живописный портрет

Моя семья; мой друг. Практическое задание.

14.Графика, как вид изобразительного искусства.

Теория: Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Практическая работа:

Натюрморт. Графика.

Гризайль.

15.Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Награждение.

Учебно-тематический план (2-й год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный контроль
2	Натюрморт	2	22	24	Выставка работ
3	Композиция	2	22	24	Проверка практических работ, к/р
4	Фигура и портрет человека	2	19	21	Проверка практических работ
5	Контрастное взаимодействие цветотон	2	16	18	Устный контроль
6	Рисунок	2	16	18	Проверка практических работ, конкурс
7	Графика	2	19	21	Проверка практических работ
8	Живопись в стиле импрессионистов	2	10	12	Выставка работ

9	Орнамент. Стилизация.	2	16	18	Проверка практических работ
10	Пейзаж	2	16	18	Выставка работ
11	Живописный принцип цветоластики	2	10	12	Проверка практических работ
12	Декоративно-прикладное искусство	2	16	18	Выставка работ
13	Работа на пленере	1	5	6	Выставка работ, конкурс
14	Экскурсии	1	1	2	Устный контроль
15.	Итоговое занятие	1	1	2	Итоговая выставка
	Итого:	26	190	216	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения:

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности в изостудии. Санитарно-гигиенические требования при работе в изостудии. План работы на учебный год. Просмотр работ.

2. Натюрморт.

Теория: Тональные и цветовые отношения, передача освещения, пространства, воздушной перспективы

Практическая работа:

«Воспоминание о лете»- теплая цветовая гамма.

«Русские мотивы» - из 3-4 предметов, контрастных по цвету. Корпусное письмо, лепка формы мазком

«Натюрморт со свечой»

«Натюрморт с самоваром» - сложный натюрморт из предметов домашнего обихода

3. Композиция.

Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра, упражнение на заполнение свободного пространства на листе, совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов, развитие умения видеть целое раньше частей.

Практическая работа:

композиция по памяти: «Нам разрешили купаться», «Я разбила чашку».

- выражение настроения и состояния человека через сюжет.

Акварель, фломастеры.

Композиция по представлению: «Олимпийские виды спорта», «На стадионе», «На уроке физкультуры», «Фигурное катание»- передать знание конструктивных особенностей строения человеческой фигуры, общее представление о механизме работы суставов, плечевого пояса и нижних конечностей.

Акварель, белила, фломастеры.

Историческая композиция: «Бородино», «Куликовская битва»

4. Фигура и портрет человека.

Теория: Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.

Практическая работа.

Наброски с натуры. Рассмотрение набросков и зарисовок русских художников.

Портрет в технике силуэта.

Живописный портрет.

Фигура человека в движении.

5. Контрастное взаимодействие цветотонов.

Теория. Контрастное взаимодействие цветотонов. Определение и нахождение цвета предметов по светлоте и цветовому тону.

Практическая работа.

Этюд «Чай уже готов»; «Фрукты»; «Овощи»

Акварель, гуашь.

6. Рисунок.

Теория: Знакомство со способами передачи материальности предметов.

Практическая работа:

«Рисунок предметов быта различных по материалу» - предметы для данной постановки подбираются различные по форме, тону и материалу (дерево, металл, ткань);

«Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками»- передать конструкцию предметов и ритм складок драпировки;

«Тональный рисунок шара» - передача объема шара с помощью светотеневых градаций

Материал – графитный карандаш.

7. Графика.

Теория: Повторение и продолжение знакомства с разными видами графики и ее характерными особенностями.

Практическая работа:

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке (способ процарапывания).

Монотипия. Гравюра. Линогравюра. Гризайл.

Карандаш. Гелевая черная ручка

8. Живопись в стиле импрессионистов. Пластилиновая живопись.

Теория: Познакомить с творчеством импрессионистов, разнообразить технические приемы работы.

Практическая работа:

Выполнить натюрморт «Букет цветов» в необычной технике пластилиновой живописи, передавая мазками цветной вибрации и воздушности

Материалы: несколько видов цветного пластилина, лист прозрачного пластика, стеки, лист ватмана, салфетки.

9. Орнамент. Стилизация.

Теория. Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный, законы построения орнаментов: симметрия, чередование

Практическая работа:

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур.

10. Пейзаж.

Теория: Линия горизонта. Передний и дальний план. Линейная и воздушная перспектива.

Практическая работа:

Рисование пейзажей по временам года.

Акварель, гуашь

11. Живописный принцип цветоластики.

Теория: Использование в своей живописи принцип цветоластики; создавать форму предметов при помощи пятен цвета.

Практическая работа: натюрморт в стиле «Бубновый валет». Гуашь.

12. Декоративно-прикладное искусство

Теория: изучение техники колбасного формования и декорирования изделий.

Практическая работа:

лепка декоративного подсвечника

декоративная рыба
ваза
Глина, пластилин

13. Работа на пленэре

Теория: составление эскиза с натуры

Практическая работа:

Рисование деревьев, цветов, архитектуры

14. Экскурсии.

Экскурсии по профилю (областные выставки)

15. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Награждение.

1.4 Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

В конце 1-го года обучения обучающийся должен знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; главное, второстепенное, композиционный центр;
- понимать об основах цветоведения;

обучающийся должен уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

В конце 2-го года обучения обучающийся должен знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- значение понятий: натюрморт, живопись, графика, пейзаж, воздушная перспектива, линейная перспектива;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики

обучающийся должен уметь:

- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Личностными результатами программы «Юный художник» является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей, родителей и других людей;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами программы являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся по данной программе получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая текущего года, начало занятий 15 сентября. Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

Для первого года обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год.

Для второго года обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 3 академических часа в неделю. Программа обучения составляет 216 часов;

2.2. Условия реализации программы

Занятия по данной программе проводятся в специализированном кабинете ГБУДО ИОЦРДОД для творчества - просторном, хорошо освещаемом, проветриваемом помещении, оборудованном рабочими местами, доской, мольбертами, шкафами, полками для данного количества детей. В кабинете имеется посуда для наведения красок, обтирочный материал, мел цветной, палитра для акварели и гуаши, переносной столик – для постановки натуры с несколькими видами драпировки и осветительной лампой на штативе.

В ходе работы педагог использует аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Мониторинг

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика

В конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- координации и тонкой моторики;
- умения изображать рисунок в цвете;
- творческого мышления ребенка;
- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяются тесты, викторины, кроссворды и т.п. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

2.4. Оценочные материалы.

Главная задача данной программы – это раскрытие способностей каждого ученика.

Необходимо, чтобы оцениванию подлежали не только специальные художественные способности учащегося, но и его творчество, инициатива, составляющие основу созидательной деятельности. Важно наряду с художественным творчеством оценивать интеллектуальные инициативные творческие проявления детей: оригинальность их вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказанных интересных предположений и т.д. отслеживать путь развития ребёнка на протяжении всей его учебной деятельности (познавательной, созидательной).

Всю познавательную и созидательную деятельность обучающихся на занятии оцениваем по четырем критериям:

- готовность к сотрудничеству с педагогом;
- отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;
- мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;
- общественно-полезная значимость результатов художественного труда учащегося, важна значимость результата, как для развития ребенка, так и окружающих.

Таким образом, совокупность применения данных критериев будет способствовать оцениванию познавательной и созидательной деятельности обучающихся, т.е. будет оценен не сам исполнитель, а выполненная им работа.

2.5. Методические материалы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение)
- практический (тренинг, упражнения, опытные работы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по малым группам;
- коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах – организация работы по парам;
- индивидуальный – индивидуальное решение проблемы

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

2.6.Список литературы: для педагога

Нормативные документы

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
2. 1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).;
3. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).
4. Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Минобрнауки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г.);
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014);
6. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.
7. Устав ГБУДО ИОЦРДОД (приказ Департамента образования ивановской области № 1894-о от 05.11.2015).
8. Административный регламент предоставления государственной услуги «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» (приказ Департамента образования ивановской области» 989-о от 13.05.2016);
9. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (Постановлений Правительства РФ от 26.06.2012 № 504);

Прикладная литература

1. Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
3. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты.-М.: Учебная литература, 1998.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.-М.: Просвещение, 1984.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1995.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
9. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003
- 10.Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.
- 11.Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
- 12.Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.
- 13.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
- 14.Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
- 15.Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
- 16.Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.

Список литературы для обучающихся:

- 1.Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+ рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002, 2003.
2. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.
3. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
4. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.

5. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз
6. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.
7. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз,2007.
8. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
9. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.
- 10.Пьер Порте. "Учимся рисовать": человека; диких животных; природу; окружающий мир; зверей, рыб, птиц; от А до Я. Мир книги, 2005.
- 11.Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.
- 12.Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
- 13.Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.
- 14.Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.

Интернет ресурсы:

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44
4. <http://stranamasterov.ru/>
5. <http://pro-risunok.ru/>

1-й год обучения:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	10.10	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. Выполнения этюда «Осень» в технике «отпечатки листьев».	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ
2		12.10	13 ⁰⁰ -15 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой.	2	Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет. Изображение линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ
3		17.10	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой.	2	Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет. Рисование с помощью линий.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
4		19.10	13 ⁰⁰ -15 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет. Изображение окраски шкур животных, оперения птиц с помощью линий и пятен.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
5		24.10	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет. Изображение радуги с помощью цветового спектра.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
6		26.10	13 ⁰⁰ -15 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет. Рисунок-настроение: «веселый» и «грустный».	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Тест по теме
7		31.10	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет. Творческая работа «Деревья за окном»	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Выставка работ.

8	Ноябрь	02.11	13 ⁰⁰ -15 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Форма предметов. Рисунок с натуры.	ГБУДО ИОЦРДО Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ.
9		07.11	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Форма предметов. Предметы простой и сложной формы.	ГБУДО ИОЦРДО Кабинет № 11	Проверка практических работ.
10		09.11	13 ⁰⁰ -15 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Форма предметов. Последовательность работы над рисунком.	ГБУДО ИОЦРДО Кабинет № 11	Проверка практических работ.
11		14.11	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Форма предметов. Тональная проработка формы.	ГБУДО ИОЦРДО Кабинет № 11	Проверка практических работ.
12		16.11	13 ⁰⁰ -15 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Форма предметов. Тональная проработка формы.	ГБУДО ИОЦРДО Кабинет № 11	Игра. Проверка практических работ.
13		21.11	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Форма предметов. Градации светотени.	ГБУДО ИОЦРДО Кабинет № 11	Проверка практических работ. Выставка работ.
14		23.11	13 ⁰⁰ -15 ⁰⁰	Беседа с последующей практической работой	2	Холодная и теплая цветовая гамма. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений. Деление цветов на тёплые и холодные.	ГБУДО ИОЦРДО Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ.
15		28.11	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Холодная и теплая цветовая гамма. Красота зимы.	ГБУДО ИОЦРДО Кабинет № 11	Проверка практических работ.
16		30.11	13 ⁰⁰ -15 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Холодная и теплая цветовая гамма На севере.	ГБУДО ИОЦРДО Кабинет № 11	Проверка практических работ.

17	Декабрь	05.12	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Холодная и теплая цветовая гамма Осенний пейзаж.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Тестирование. Проверка практических работ
18		07.12	13 ⁰⁰ -15 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Холодная и теплая цветовая гамма. Египет.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Выставка.
19		12.12	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Композиционное решение рисунка. Натюрморт «дары осени».	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ.
20		14.12	13 ⁰⁰ -15 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Композиционное решение рисунка. Букет подсолнухов.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
21		19.12	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Композиционное решение рисунка. Цвета весны. Земля – небо в пейзаже.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
22		21.12	13 ⁰⁰ -15 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Композиционное решение рисунка. Заполнение плоскости листа.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
23		26.12	14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Композиционное решение рисунка. «Аквариум». Творческая работа.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
24		28.12	13 ⁰⁰ -15 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Композиционное решение рисунка. Работа на тонированной бумаге.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
25	Январь	09.01		Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Композиционное решение рисунка. Натюрморт «Фантазия»	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Тестирование. Проверка практических работ.
26		11.01		Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Композиционное решение рисунка. Творческая работа	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Выставка.

27				Беседа, теоретические сведения с последующей практической работой	2	Декоративно-прикладное искусство. Дымковская игрушка (лепка).	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ.
28				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Декоративно-прикладное искусство. Хохломская роспись.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Тестирование. Проверка практических работ.
29				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Декоративно-прикладное искусство. Хохломская роспись.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
30				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Декоративно-прикладное искусство. Узор, орнамент.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
31				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Декоративно-прикладное искусство. Узор, орнамент.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
32				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Декоративно-прикладное искусство. Моя любимая чашка. Роспись.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
33				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Декоративно-прикладное искусство. Тарелка. Роспись.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
34				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Декоративно-прикладное искусство. Роспись кухонной доски.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Выставка.
35				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Синий – «Морской пейзаж». Творческая работа.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ.
36				Игра-путешествие с последующей практической работой	2	Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Желтый – Фрукты. Работа с натуры.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.

37			Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Зеленый – «В лесу».	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
38			Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Красный – «Закат».	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
39			Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Цветовое пятно – Цветочная поляна.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
40			Комбинированное с последующей практической работой.	2	Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Маки. Творческая работа.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Викторина. Проверка практических работ.
41			Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Маки. Творческая работа.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Выставка.
42			Сказка с последующей практической работой	2	Художник и фантазия. Тот, кого не существует. Творческая работа.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ.
43			Сказка с последующей практической работой	2	Художник и фантазия. Сказочная Жар-птица. Творческая работа.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
44			Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Художник и фантазия. Сказочная Жар-птица. Творческая работа.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
45			Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Художник и фантазия. «На что это похоже?». «Кляксография», монотипия – отпечатывание	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Выставка.
46			Сказка с последующей практической работой	2	Иллюстрация. Герои любимых сказок.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ.

47				Сказка с последующей практической работой	2	Иллюстрация. Герои любимых сказок.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
48				Сказка с последующей практической работой	2	Иллюстрация. Иллюстрация к сказке, рассказу.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Выставка.
49				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Дизайн. Карнавальные маски.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ.
50				Беседа с последующей практической работой	2	Дизайн. Карнавальные маски.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
51				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Дизайн. Фантазийные шляпы.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ.
52				Беседа с последующей практической работой	2	Дизайн. Фантазийные шляпы.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Выставка.
53				Беседа, теоретические сведения с последующей практической работой	2	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Лепка зверей.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ.
54				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Изготовление посуды. Лепка.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Тестирование. Проверка практических работ.
55				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Дымковская игрушка. Лепка.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ.
56				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Каргопольская игрушка. Лепка.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ.
57				Теоретические	2	Скульптура, как вид изобразительного искусства.	ГБУДО	Проверка

				сведения с последующей практической работой		Рельеф. Фактура поверхности. Рельеф.	ИОЦРДОД Кабинет № 11	практических работ.
58				Комбинированное с последующей практической работой	2	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Рисунок пластилином.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Мини-тест. Проверка практических работ.
59				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Рисунок пластилином.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Выставка.
60				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Работа с бумагой: аппликация, коллаж. Осенний пейзаж в технике коллаж, в смешанной технике.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ.
61				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Работа с бумагой: аппликация, коллаж. Осенний пейзаж в технике коллаж, в смешанной технике.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ.
62				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Работа с бумагой: аппликация, коллаж. Композиция «Чудо-дерево», « Жар-птица», «Полянка».	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
63				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Работа с бумагой: аппликация, коллаж. Композиция «Чудо-дерево», « Жар-птица», «Полянка».	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
64				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Работа с бумагой: аппликация, коллаж. Оформление работы в рамку.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Выставка.
65				Теоретические сведения, игра с последующей практической работой	2	Портрет. Портрет друга.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ.
66				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Портрет. Живописный портрет.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.

67				Комбинированное с последующей практической работой	2	Портрет. Моя семья; мой друг. Практическое задание.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Мини-тест. Проверка практических работ.
68				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Портрет. Моя семья; мой друг. Практическое задание.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Оформление работ. Выставка.
69				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Графика, как вид изобразительного искусства. Натюрморт. Графика.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ.
70				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Графика, как вид изобразительного искусства. Натюрморт. Графика.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
71				Теоретические сведения с последующей практической работой	2	Графика, как вид изобразительного искусства. Гризайль.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ.
72				Беседа	2	Итоговое занятие.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Итоговая выставка

2-й год обучения:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	05.09	16 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Беседа. Устный контроль.
2		07.09	16 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	Беседа, теоретические сведения с последующей практической работой.	3	Натюрморт. «Воспоминание о лете»-теплая цветовая гамма.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Беседа. Проверка практических работ
3		12.09	16 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	3	Натюрморт. «Воспоминание о лете»-теплая цветовая гамма.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ
4		14.09	16 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	Комбинированное с последующей практической работой	3	Натюрморт. «Русские мотивы» - из 3-4 предметов, контрастных по цвету. Корпусное письмо, лепка формы мазком	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Мини-тест. Проверка практических работ
5		19.09	16 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	3	Натюрморт. «Русские мотивы» - из 3-4 предметов, контрастных по цвету. Корпусное письмо, лепка формы мазком	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ
6		21.09	16 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	Теоретические сведения с		Натюрморт. Натюрморт со свечой»	ГБУДО ИОЦРДОД	Проверка практических работ

				последующей практической работой	3		Кабинет № 11	работ
7			16 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	3	Натюрморт. «Натюрморт с самоваром» - сложный натюрморт из предметов домашнего обихода	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ
8			16 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	3	Натюрморт. «Натюрморт с самоваром» - сложный натюрморт из предметов домашнего обихода	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ
9			16 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	3	Натюрморт. «Натюрморт с самоваром» - сложный натюрморт из предметов домашнего обихода	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Оформление работ. Выставка.
10			16 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	Беседа, теоретические сведения с последующей практической работой	3	Композиция. композиция по памяти: «Нам разрешили купаться», «Я разбила чашку». - выражение настроения и состояния человека через сюжет.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Беседа. Проверка практических работ
11			16 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	Комбинированное с последующей практической работой.	3	Композиция. композиция по памяти: «Нам разрешили купаться», «Я разбила чашку». - выражение настроения и состояния человека через сюжет. Композиция.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Викторина. Проверка практических работ.

12			16 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	Комбинированное с последующей практической работой.	3	Композиция. Композиция по представлению: «Олимпийские виды спорта», «На стадионе», «На уроке физкультуры», «Фигурное катание»	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Тестирование. Проверка практических работ.
13			16 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	3	Композиция. Композиция по представлению: «Олимпийские виды спорта», «На стадионе», «На уроке физкультуры», «Фигурное катание»	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ.
14			16 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	Теоретические сведения с последующей практической работой	3	Композиция. Композиция по представлению: «Олимпийские виды спорта», «На стадионе», «На уроке физкультуры», «Фигурное катание»	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ
15			16 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	Комбинированное с последующей практической работой.	3	Композиция. Историческая композиция: «Бородино», «Куликовская битва»	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Викторина. Проверка практических работ.
16			16 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	Комбинированное: беседа, демонстрация видеофильма с последующей практической работой.	3	Композиция. Историческая композиция: «Бородино», «Куликовская битва»	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ

17			16 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	Комбинированное с последующей практической работой.	3	Композиция. Историческая композиция: «Бородино», «Куликовская битва»	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Мини-тест. Выставка.
18			16 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	Беседа, теоретические сведения с последующей практической работой.	3	Фигура и портрет человека. Наброски с натуры. Рассмотрение набросков и зарисовок русских художников. Портрет в технике силуэта.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Беседа. Проверка практических работ.
19				Комбинированное с последующей практической работой.	3	Фигура и портрет человека. Наброски с натуры. Рассмотрение набросков и зарисовок русских художников. Портрет в технике силуэта.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Викторина. Проверка практических работ
20				Теоретические сведения с последующей практической работой	3	Фигура и портрет человека. Портрет в технике силуэта.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ.
21				Теоретические сведения с последующей практической работой	3	Фигура и портрет человека. Живописный портрет.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
22				Теоретические сведения с последующей практической работой	3	Фигура и портрет человека. Живописный портрет.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
23				Комбинированное с		Фигура и портрет человека.	ГБУДО	Тестирование.

				последующей практической работой.	3	Фигура человека в движении.	ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
24				Теоретические сведения с последующей практической работой	3	Фигура и портрет человека. Фигура человека в движении.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Выставка работ.
25				Беседа, теоретические сведения с последующей практической работой.	3	Контрастное взаимодействие цветотонов. Этюд «Чай уже готов».	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ
26				Комбинированное: беседа, демонстрация видеофильма с последующей практической работой.	3	Контрастное взаимодействие цветотонов. Этюд «Чай уже готов».	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
27				Комбинированное с последующей практической работой.	3	Контрастное взаимодействие цветотонов. Этюд «Фрукты».	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Викторина. Проверка практических работ.
28				Теоретические сведения с последующей практической работой	3	Контрастное взаимодействие цветотонов. Этюд «Фрукты».	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
29				Комбинированное с последующей практической работой.	3	Контрастное взаимодействие цветотонов. Этюд «Овощи».	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Тестирование. Проверка практических работ.
30				Теоретические сведения с		Контрастное взаимодействие цветотонов.	ГБУДО ИОЦРДОД	Выставка работ.

				последующей практической работой	3	Этюд «Овощи».	Кабинет № 11	
31				Беседа, теоретические сведения последующей практической работой.	3	Рисунок. «Рисунок предметов быта различных по материалу»	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Беседа. Проверка практических работ
32				Теоретические сведения последующей практической работой	3	Рисунок. «Рисунок предметов быта различных по материалу»	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
33				Теоретические сведения последующей практической работой	3	Рисунок. «Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками»	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
34				Теоретические сведения последующей практической работой	3	Рисунок. «Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками»	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ.
35				Комбинированное последующей практической работой.	3	Рисунок. «Тональный рисунок шара»	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Тестирование. Проверка практических работ.
36				Теоретические сведения последующей практической работой	3	Рисунок. «Тональный рисунок шара»	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Выставка работ
37				Беседа, теоретические сведения	3	Графика. Граттаж – графическая работа на восковой	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Беседа. Проверка практических

				последующей практической работой.		подкладке.		работ	
38				Теоретические сведения последующей практической работой	с	3	Графика. Монотипия.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
39				Комбинированное последующей практической работой.	с	3	Графика. Гравюра.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Мини-тест. Проверка практических работ.
40				Теоретические сведения последующей практической работой	с	3	Графика. Линогравюра.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ
41				Теоретические сведения последующей практической работой	с	3	Графика. Гризайл.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
42				Теоретические сведения последующей практической работой	с	3	Графика. Карандаш.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ
43				Теоретические сведения последующей практической работой	с	3	Графика. Гелевая черная ручка.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Выставка работ.
44				Беседа, теоретические сведения последующей	с	3	Живопись в стиле импрессионистов. Пластлиновая живопись. Натюрморт «Букет цветов».	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Беседа. Проверка практических работ

				практической работой.					
45				Теоретические сведения последующей практической работой	с	3	Живопись в стиле импрессионистов. Пластилиновая живопись. Натюрморт «Букет цветов».	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
46				Комбинированное последующей практической работой.	с	3	Живопись в стиле импрессионистов. Пластилиновая живопись. Натюрморт «Букет цветов».	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Викторина. Проверка практических работ.
47				Теоретические сведения последующей практической работой	с	3	Живопись в стиле импрессионистов. Пластилиновая живопись. Натюрморт «Букет цветов».	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ.
48				Беседа, теоретические сведения последующей практической работой.	с	3	Орнамент. Стилизация. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Беседа. Проверка практических работ
49				Теоретические сведения последующей практической работой	с	3	Орнамент. Стилизация. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
50				Игра-путешествие последующей практической работой.	с	3	Орнамент. Стилизация. Самостоятельное составление орнаментов из форм растительного и животного мира.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ
51				Теоретические сведения последующей практической работой	с	3	Орнамент. Стилизация. Самостоятельное составление орнамента из форм растительного и животного мира.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ

52				Теоретические сведения последующей практической работой	с	3	Орнамент. Стилизация. Самостоятельное составление орнамента из форм растительного и животного мира.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
53				Теоретические сведения последующей практической работой	с	3	Орнамент. Стилизация. Самостоятельное составление орнамента из геометрических фигур.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Оформление работ. Выставка работ.
54				Беседа, теоретические сведения последующей практической работой.	с	3	Пейзаж. Рисование пейзажей по временам года.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Беседа. Проверка практических работ
55				Теоретические сведения последующей практической работой	с	3	Пейзаж. Рисование пейзажей по временам года.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
56				Теоретические сведения последующей практической работой	с	3	Пейзаж. Рисование пейзажей по временам года.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ
57				Теоретические сведения последующей практической работой	с	3	Пейзаж. Рисование пейзажей по временам года.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ
58				Теоретические сведения последующей практической работой	с	3	Пейзаж. Рисование пейзажей по временам года.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Оформление работ. Выставка работ.

59				Беседа, теоретические сведения последующей практической работой.	с	3	Живописный принцип цветоластики. Натюрморт в стиле «Бубновый валет».	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Беседа. Проверка практических работ
60				Комбинированное последующей практической работой.	с	3	Живописный принцип цветоластики. Натюрморт в стиле «Бубновый валет».	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Мини-тест. Проверка практических работ.
61				Теоретические сведения последующей практической работой	с	3	Живописный принцип цветоластики. Натюрморт в стиле «Бубновый валет».	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
62				Теоретические сведения последующей практической работой	с	3	Живописный принцип цветоластики. Натюрморт в стиле «Бубновый валет».	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Оформление работ. Выставка работ.
63				Беседа, теоретические сведения последующей практической работой.	с	3	Декоративно-прикладное искусство. Лепка декоративного подсвечника.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Беседа. Проверка практических работ
64				Теоретические сведения последующей практической работой	с	3	Декоративно-прикладное искусство. Лепка декоративного подсвечника.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
65				Теоретические			Декоративно-прикладное	ГБУДО	Устный контроль.

				сведения последующей практической работой	с	3	искусство. Декоративная рыба.	ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
66				Теоретические сведения последующей практической работой	с	3	Декоративно-прикладное искусство.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
67				Теоретические сведения последующей практической работой	с	3	Декоративно-прикладное искусство.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
68				Комбинированное последующей практической работой.	с	3	Декоративно-прикладное искусство.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Викторина. Проверка практических работ.
69				Беседа, теоретические сведения последующей практической работой.	с	3	Работа на пленэре. Рисование деревьев, цветов, архитектуры.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Устный контроль. Проверка практических работ
70				Занятие – экскурсия с последующей практической работой.		3	Работа на пленэре. Рисование деревьев, цветов, архитектуры.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Проверка практических работ.
71				Занятие – экскурсия.		2	Экскурсия.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Беседа.
72				Беседа.		2	Подведение итогов работы за год. Награждение.	ГБУДО ИОЦРДОД Кабинет № 11	Итоговая выставка.